

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 305»
(МБДОУ № 305)

Согласовано
на педсовете
протокол № 1 от 28.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Игралочка»

По конструированию для детей 5-6 лет
в старшей группе
на 2023/ 24 учебный год

Составлена на основе парциальной программы интеллектуально-творческого
развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих
(Познаем, конструируем, играем)»
Лыковой И.А.

Автор-составитель:

Долгова А.А.

Г. Ростов-на-Дону

2023 год

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Начальным этапом формирования личности человека является детский возраст. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека.

В современном мире формирование творческой личности ребенка является одной из важных задач дошкольного образования. Принимая к сведению, что большую часть времени дети проводят в стенах дошкольного учреждения, очевидно, что именно здесь надо создавать благоприятные условия для развития творческих способностей ребенка.

Конструирование из строительного материала и конструкторов полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям.

Благодаря этой деятельности особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка. У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребенок – природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Активная работа кружка будет способствовать развитию у ребенка пространственной ориентации; формированию элементарных географических, астрономических представлений; расширению кругозора; развитию эмоциональных чувств, воображения, фантазии, мышления, трудолюбия.

Основой для разработки рабочей программы по конструированию и робототехнике у детей среднего дошкольного возраста стали:

- Основная общеобразовательная программа МБДОУ детский сад 305, разработанная с учетом программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17 октября 2013 года;
- ФЗ «Об образовании в РФ» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N203-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года №28;

Программа ориентирована на поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. При этом программное содержание предполагает учет региональных, национальных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации.

Отличительные особенности программы. Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. ФГОС дошкольного образования предусматривает отказ от учебной модели, что требует от воспитателей и педагогов обращения к новым нетрадиционным формам работы с детьми. Проектная конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры. Простота построения модели в сочетании с большими конструктивными возможностями, позволяют в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель.

Цель программы: Создание благоприятных условий для развития творческого мышления и конструкторских способностей дошкольников при создании действующих моделей на основе конструктора «Мални», «Фанкластик»., «СтартБлок»

Задачи:

1. Обучать созданию образов в процессе конструктивной деятельности.
2. Обучать планированию процесса создания собственной модели и совместного проекта.
3. Формировать умение действовать в соответствии с инструкциями педагога и передавать особенности предметов средствами конструкторов.
4. Развивать наглядно-действенное, наглядно-образное мышление, воображение, память.
5. Развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, конструктивные навыки и умения детей.
6. Развивать умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части, устанавливать связь между их назначением и строением.
7. Сформировать интерес изготавливать несложные конструкции и простые механизмы по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу, инструкции, условиям, по модели.
8. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, усидчивость, организационно-волевые качества личности: терпение, волю, самоконтроль.
9. Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

Образовательные задачи в динамике их проектирования

- 1) Ознакомление с архитектурой, декоративно-прикладным искусством и конструированием как видами пластических

неизобразительных искусств и *дизайном* как современным искусством, направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

2) Расширение опыта конструирования из разных деталей разными способами: *по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу.*

3) Создание условий для освоения новых конструктивных умений на основе развивающейся *способности видеть целое раньше частей.* В результате дети умеют объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую, подготавливают основу для перекрытий, распределяют сложную постройку в высоту, делают свои постройки более прочными, устойчивыми и гармоничными.

4) Содействие освоению *базовых способов конструирования.* В результате дети самостоятельно выбирают и свободно используют детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, вес, устойчивость, размещение в пространстве); в т.ч. варианты строительных деталей, делают адекватные замены одних деталей другими.

5) Формирование *элементов учебной деятельности.* В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

6) Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, *воссоздающего и творческого воображения.*

7) Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Принципы организации работы кружка

1. Принцип системности и регулярности проведения занятий

2. Принцип наглядности (наличие демонстрационного материала) и доступности подаваемого материала для детей данной возрастной категории

3. Принцип подачи материала от «простого к сложному»

4. Принцип преемственности (структура занятий от года к году однотипна, но подаваемый материал задания усложняется, требования к качеству выполнения работы повышается)

5. Принцип равномерного распределения нагрузки, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка, не допуская переутомления.

Возрастные особенности детей шестого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Детям шестого года жизни свойственна высокая двигательная активность, которая становится все более целенаправленной, зависимой от мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений (действий), различными способами их выполнения, некоторыми элементами техники. Заметно улучшаются показатели ловкости, координации, скорости. Продолжительность двигательной активности составляет в среднем 4 часа, интенсивность достигает 50 движений в минуту. Эти показатели значимы не только для мониторинга физического развития, но и для организации конструирования, связанного с активными действиями ребенка, который очень ловко, достаточно быстро, уверенно создает устойчивые конструкции и при этом смело осваивает пространство.

Социальная ситуация развития характеризуется активным освоением социального пространства, установлением отношений сотрудничества с близкими взрослыми, попытками вступать в диалог и оказывать влияние (социальное экспериментирование). Общение ребенка с родителями и педагогами становится все более разнообразным и личностно значимым — взрослый выступает для него источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Дети шестого года жизни нуждаются в уважении, взаимопонимании, общности взглядов и обижаются, если их не выслушивают, с их мнением не считаются. Постепенно начинает формироваться *круг друзей*. Ребенок начинает воспринимать другого ребенка как целостную личность, проявлять к нему интерес и личностное отношение. Сверстник начинает превосходить взрослого по многим показателям привлекательности общения в совместной деятельности (например, умеет организовать игру, придумывает необычные темы для конструирования, имеет необычную коллекцию). Для общения важными становятся личностные качества другого ребенка: внимательность, отзывчивость, уравновешенность. Основным результатом общения ребенка со сверстником — это постепенно складывающийся образ самого себя (я среди других детей, похож на них, но при этом я не такой, как другие).

Социальные роли детей в группе детского сада (лидеры, звезды, аутсайдеры) становятся более устойчивыми. Некоторые дети пытаются оспаривать эти позиции и уже понимают, что для роли лидера нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, но уже не так, как в средней группе. Продолжает совершенствоваться *сюжетно-ролевая игра*. В игре дети создают модели разнообразных отношений между людьми. Сюжеты игр строятся совместно и творчески развиваются. Плановость и продуманная согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры — она может длиться от двух-трех часов до нескольких дней, когда дети по своей инициативе возвращаются к игре и продолжают развивать сюжет. Свободная ролевая игра начинает соединяться с игрой по

правилам. Дети все смелее и разнообразнее комбинируют в играх представления, почерпнутые из фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых, наблюдаемых событиях. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны игровые средства; в игровых действиях широко используются предметы-заместители, природные материалы, самодельные игрушки, рукотворные конструкции.

Психическое

развитие

В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. В конструировании, изобразительной деятельности, труде, театрализации дети могут согласовывать и планировать свои действия, нести ответственность за качество достигнутого результата. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается зрительно-моторная координация, возрастает точность оценки веса предметов, материалов. Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Шестилетний ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая — восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок начинает рассуждать, делать умозаключения, высказывать догадки и выдвигать «гипотезы».

Существенные изменения происходят в умении *ориентироваться в пространстве* — ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты, выявляет основные пространственные характеристики (далеко или близко, вверху или внизу, сзади или спереди, над землей или под землей и др.) Пока еще затруднена ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели и сезонов, имеет представление о прошлом мамы и бабушки, пытается осмыслить настоящее, но почти не ориентируется в будущем.

Наглядно-образное мышление является ведущим у детей шестого года жизни, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека

в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к *децентрации* — способности принять и понять позицию другого, воспринять объект в разных ракурсах. Формируются действия моделирования: ребенок способен выявить основные признаки предмета или материала по эталонам (форма, цвет,

величина).

Воображение начинает занимать все более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественнопродуктивном творчестве (конструировании, лепке, рисовании, аппликации, труде, дизайне). Ребенок начинает использовать символы — замещает реальные предметы, явления, ситуации воображаемыми. В сознании растущего человека образ предмета отделяется от самого предмета и обозначается словом. Ребенок различает обозначаемое и обозначающее, к примеру, понимает, что образы «цветок», «солнце», «дом» — это то, что обозначает соответствующие объекты подходящим словом, понятием, изображением. В аффективном воображении ребенка шестого года жизни начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции — приписывания своих отрицательных поступков другому. К шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Конструирование предоставляет широкие возможности для развития воображения, поскольку позволяет перевести опыт внешней деятельности во внутренний план (интериоризация): дети могут разрабатывать свои замыслы, планировать деятельность, предвосхищать результат, решать задачи на смысл, определять точку зрения, узнавать объекты в разных ракурсах, дополнять недостающее, придумывать элементы оформления и др.

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. *Эмоциональная сфера* ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в своем поведении и жизни общества, способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами. Шестилетнему ребенку свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. *Развитие личности* ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) занимает ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки. В старшем дошкольном возрасте *внутренняя организация поведения* становится более сложной. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. У шестилетних детей все чаще отмечаются проявления целеустремленности при постановке цели, планировании и организации деятельности, закрепляется социальная направленность этого волевого качества. *Развитие речи* достигает довольно высокого уровня. Как правило, дети чисто произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. Расширяется словарный запас. Продолжается обогащение лексики, при этом особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения,

а также многозначными словами. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи они начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Дети испытывают естественные затруднения при построении связного текста: не всегда используют структурные компоненты (начало, середина, конец), допускают ошибки при соединении частей высказывания различными способами (цепная и параллельная связь). Важно заметить, что режиссерское конструирование позволяет детям моделировать объект, ситуацию, сюжет в наглядной форме (в т.ч. планировать, комбинировать, перестраивать, менять местами логические части), описывая происходящее, и тем самым помогает успешно решать задачу развития связной речи в естественных условиях.

Динамика возможных достижений детей в конструировании

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере). Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки. Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к *шести годам ребенок*: — увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве; — конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога; — осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в

пространстве;

— имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

— самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;

— умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

Ожидаемые результаты:

1. Появится интерес к самостоятельному изготовлению построек, умение применять полученные знания при проектировании и сборке конструкций, развита познавательная активность, воображение, фантазия и творческая инициатива.

2. Сформированы конструкторские умения и навыки различать виды конструкций и соединений деталей, изготавливать несложные конструкции и простые механизмы, анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением.

3. Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно-исследовательской и технической деятельности.

4. Сформированы основы безопасности собственной жизнедеятельности в окружающем мире.

5. Сформированы предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, работать в команде, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

6. Повысится качество образовательного процесса при подготовке детей к школе через образовательную робототехнику и конструирование.

7. Ребенок овладеет разными формами и видами творческо-технической деятельности, знаком с видами подвижных и неподвижных соединений в конструкторе, основными понятиями, применяемые в робототехнике различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

8. Выявлены дети с признаками одаренности и будет продолжена работа с ними в процессе обучения конструированию и образовательной робототехнике.

9. Развита мелкая моторика рук, эстетический вкус.

10. Выражена активность родителей в совместной образовательной деятельности с детьми по приобщению к техническому творчеству.

Формы контроля и подведения итогов реализации результатов:

- наблюдение;
- тематические выставки;
- создание коллективного выставочного проекта;
- создание индивидуальных конструкторских проектов;
- представление моделей, сделанных совместно с родителями;
- открытые мероприятия, презентации детских работ родителям, сотрудникам, воспитанникам ДОУ;
- мониторинг степени удовлетворённости родителей работой объединений дополнительного образования;

II. Содержательный раздел Содержание образовательной работы

У детей шестого года жизни заметно возрастает интерес к конструированию. Игры с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который дети приобретают из наблюдений окружающего мира, общения и взаимодействия с другими людьми (детьми и взрослыми), а также из обширной информации, получаемой из различных источников (телевидение, аудиозаписи, мультимедиа, интернет и пр.). Педагог расширяет представления детей о возможностях конструктора «Фанкластик», «Мални», «СтартБлок». В процессе образовательной деятельности, организованной в форме прогулок, экскурсий, фото- и видеопутешествий, педагог знакомит детей с искусством дизайна в разнообразии его видов (*архитектурный, интерьерный, автомобильный, мебельный и др.*), помогает установить связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве. В различных образовательных ситуациях, связанных с восприятием произведений архитектуры, мебели и детским конструированием, педагог продолжает учить детей анализировать сооружения (*например, замок, дворец, избушку*) и бытовые предметы (*например, трон, кресло, стул, табурет*), выделять характерные признаки и сравнивать объекты между собой по этим признакам: назначение и функции, величина, форма, конструктивный принцип, устойчивость, строительный материал, способ создания, детали, декор и др. На протяжении учебного года дети получают опыт создания различных конструкций из разнообразных деталей конструктора и дополнительных материалов. С этой целью педагог содействует обогащению предметно-пространственной среды в помещении и на участке детского сада; поддерживает и углубляет интерес детей к разным видам конструирования с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Так, для конструктивной деятельности мальчиков выделяет

более широкое пространство, чем для девочек, и предусматривает переход конструирования в подвижные игры. Для девочек готовит игровой и бытовой материал, связанный с «обживанием» созданных конструкций (куколки, лоскутки, игрушечная посуда). Поддерживает стремление детей к коллективному конструированию и совместному обустройству игрового пространства.

В различных образовательных ситуациях педагог содействует развитию у детей универсальных способностей на основе умения видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливать связь между конфигурацией и назначением; определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы крепления; учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки); использовать детали с учетом их конструктивных свойств; заменять одни детали другими в разных комбинациях; находить творческие решения; не бояться апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности.

Воспитатель помогает детям вспомнить освоенные ранее *способы изменения одной и той же постройки:*

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) дополнение сооружения (надстройка) для изменения высоты, длины, ширины, глубины, пропорций;
- 3) изменение положения деталей в пространстве;
- 4) создание конструкции из другого материала.

В каждой ситуации взрослый помогает детям осмыслить *принцип изменения постройки*. Для этого предлагает *сравнить новую конструкцию с предыдущей (например, мост, домик)* и постараться понять, *что и почему изменилось (или в связи с чем, для чего)* изменилось. Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (*большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко и др.*), способствует осмыслению деятельности и ее результата.

Педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (*игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки*). Дети получают конструкцию не только практически целесообразную, но красивую и гармоничную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна. У них расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (*игрушки, игровые атрибуты, предметы интерьера, подарки*). Педагог продолжает знакомить детей *со структурой деятельности:*

помогает определять замыслы (*что мы будем строить?*), мотивы деятельности (*зачем, для чего и для кого будем строить?*), выбирать подходящие материалы для конструирования (*из чего будем строить?*), создавать постройку адекватным способом — предложенным педагогом (*по частичному показу, модели, схеме, фотографии, описанию*) или выбранным самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества (*соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность*); выбирать способ презентации своей постройки.

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в средней группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе — на столах или на полу — для свободного выбора детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла. В то же время педагог все чаще предлагает детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы. Дети самостоятельно выбирают основной материал после выбора темы и добывают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают *до* начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети шестого года жизни по своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электроприборам и другим предметам, представляющим угрозу здоровью и жизни).

В свободной деятельности дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им способы конструирования и свободно интегрируют их в разных вариантах сочетания (подчас неожиданных для взрослых). Они действуют свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок.

Модели организации образовательного процесса

Основными моделями организации образовательного процесса по реализации содержания Программы являются:

- «совместная деятельность педагога и детей»,
- «самостоятельная деятельность детей»,
- «взаимодействие с семьями воспитанников».

«Совместная деятельность педагога и детей» – основная модель организации образовательной деятельности с детьми по освоению содержания программы; деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослого и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве в и одно и то же время. Предполагает подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками. Формы работы детей проектируются таким образом, чтобы последовательно организовывать сотрудничество и работу в подгруппах, что формирует бесценный опыт совместной работы.

«Самостоятельная деятельность детей» – дополнительная модель организации образовательной деятельности с детьми по освоению содержания программы; свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком темы для создания модели, партнера для конструктивно-модельной деятельности. Предполагает индивидуальную и подгрупповую формы организации работы воспитанников.

«Взаимодействие с семьями воспитанников» – дополнительная модель организации образовательной деятельности с детьми по освоению содержания программы; в данной модели находятся содержание, формы и методы сотрудничества ДОО и семьи в процессе формирования у старших дошкольников предпосылок универсальных учебных действий посредством конструирования из конструктора «Фанкластик», «Старт Блок».

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методы обучения – при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, игровой, проектный.

Формы организации образовательного процесса – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

Формы организации учебного процесса, учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут

быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк

- *учебное занятие* - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- *техническая лаборатория* – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- *творческая мастерская* – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают по схемам различные технические объекты, разрабатывают схемы и инструкции для конструирования технических объектов;

- *дидактическая игра* - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

- *проектная игра* – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой обучающиеся индивидуально или в группах представляют решения той или иной проблемы (социальной, технической, творческой) в виде проектов; или совместно (группой) разрабатывают проект, направленный на решение той или иной проблемы (социальной, технической, творческой) или совершенствование модели, ее отдельной части и т.д.

- *соревнование* - форма учебной деятельности, при которой обучающиеся демонстрируют свои личные достижения, и на основании заранее определённых критериев выбирается обучающийся, который лучше других выполнил установленные критерии.

Форма работы кружка:

- совместная деятельность детей и педагога

Количество непосредственно образовательной деятельности за год - 72, в неделю – 2 раза во второй половине дня.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 5-6 лет - 25 минут.

В процессе реализации программы дополнительного образования обеспечивается **интеграция всех образовательных областей:**

Познавательное развитие: знакомство детей с различными материалами для композиций, определение их наощупь; знакомство с приемами

конструирования, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;
Социально-коммуникативное: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения свободного общения с взрослыми и детьми, формирование умения выражать свою точку зрения.
Художественно-эстетическое развитие: стихи и рассказы согласно тематике занятия, прослушивание музыкальных произведений.
Физическое развитие: физкультминутки, формирование умения следовать правилам безопасной работы с используемыми материалами и инструментами, развитие связной речи.
Речевое развитие: развитие словаря, формирование грамматического строя

Материалы, инструменты, оборудование, необходимые для реализации программы:

Конструктор «Мални», «СтартБлок»», «Фанкластик»

Тематическое планирование:

№	Тема	План занятия	Кол-во занятий	дата
1	«Как люди изобрели колесо и построили транспорт»	1.Познакомить с устройством колес - оси, диски, спицы, камеры, шины. И видами колес: велосипедное, автомобильное, колесо грузового транспорта, шасси самолета. 2.Создать условия для конструирования транспорта по замыслу: (автомобиль, велосипед, грузовик, самолет) Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 8	1	5.09.23
2	«Как мы построили городскую дорогу»	1.Вызвать интерес к конструированию городской дороги на основе представления о ее строении (проезжая часть, бордюр, тротуар, разделитель потоков, пешеходный переход, надземный пешеходный	1	8.09.23

		<p>переход, светофор, защитный щит)</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 12</p>		
3	«Наше путешествие (транспорт по замыслу)»	<p>1. Упражнять детей в конструировании транспорта из конструктора Фанкластик по фотографии, схеме, планируя этапы постройки, подбирая детали по форме.</p> <p>2. Упражнять в умении понимать элементарную схему постройки, вычленять и называть детали конструктора.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 16</p>	1	12.09.23
4	«Вещи для путешествий»	<p>1. Научиться конструировать необходимые вещи для туризма: палатку, рюкзак, котелок, дерево.</p> <p>2. Учить познавать природу, любить, оберегать. Обыграть постройки игрушками.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 22</p>	1	15.09.23
5	«Наш огород. Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки)»	<p>1. Совершенствовать конструктивные умения и навыки создания из конструктора разных поделок.</p> <p>2. Закреплять умение следовать инструкциям педагога.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук, ориентацию в пространстве</p> <p>Вариант планов-конспектов</p>	1	19.09.23

		занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 30		
6	«Наши помощники-инструменты (лопата, топор, грабли)»	1. Формировать представление детей о предметах, облегчающих труд людей. 2. Научить правильно произносить названия инструментов, их частей, действий с ними. 3. Осуществлять классификацию инструментов. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 34	1	22.09.23
7	«Домашние животные»	1. Развивать пространственное и образное мышление, мелкую моторику. 2. Воспитывать любовь к животным. 3. Воспитывать интерес у детей к конструированию из конструктора Фанкластик домашних животных. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 38	1	26.09.23
8	«Тема по замыслу детей и педагога»	1. Расширить навыки создания поделок из конструктора Фанкластик. 2. Закрепить знания о строении тела утенка и лебедя. Развивать трудолюбие, внимание, терпение, усидчивость, мелкую моторику рук, художественный вкус. 3. Воспитывать интерес к изготовлению поделок из конструктора, бережное отношение к природе, любознательность,	1	29.09.23

		экологическое мировоззрение. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 159		
9	«Лес, точно терем расписной!»	1.Развивать конструктивные навыки детей через ручной труд. 2.Закрепить умение делать коллаж из деталей конструктора Фанкластик деревьев и кустарников в лесу. 3.Развивать умение дополнять поделки деталями для придания ей большей выразительности. 4.Развивать устойчивый интерес к творческой деятельности. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 47	1	3.10.23
10	«Звери в лесу»	1.Закрепить знание детей о диких животных; обогащать словарный запас детей по лексической теме; развивать умение видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение: определять, какие детали конструктора Фанкластик больше всего подходят для создания образа, как их целесообразнее скомбинировать. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 50	1	6.10.23
11	«Лесная избушка»	1.Продолжать учить детей строить домики, используя детали конструктора	1	10.10.23

		<p>Фанкластик.</p> <p>2.Закрепить с детьми знание сказки «Заяц и лиса», активизировать слова: большой, маленький, широкий, узкий.</p> <p>3.Закрепить названия деталей конструктора Фанкластик.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 56</p>		
12	«Тема по замыслу детей и педагога. Семья»	<p>1.Побуждать детей делать фигуры людей и животных из конструктора Фанкластик.</p> <p>2.Развивать умение пользоваться деталями конструктора. 3.Воспитывать усидчивость. 4.Развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать логическое мышление, через установление пар родственных отношений (мама – сын, бабушка – внучка, брат и сестра).</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 62</p>	1	13.10.23
13	«Ёлочные гирлянды»	<p>1.Познакомить с детей с последовательностью изготовления новогодней гирлянды из цветной конструктора Фанкластик.</p> <p>2.Научить представлять часть как элемент целого, преобразование форм.</p> <p>3.Продолжать повторять признаки зимы. Продолжить знакомить с новогодними традициями (украшать елку и изготавливать украшения</p>	1	17.10.23

		своими руками). Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 66		
14	«Новогодние игрушки»	1. Вызвать интерес к предстоящим новогодним праздникам. 2. Продолжать учить детей владеть своими руками, развивать моторику рук, ловкость и координацию движений. 3. Развивать конструктивные навыки, чувство образного восприятия и пространственного мышления. 4. Научить конструировать новогодние игрушки из конструктора Фанкластик. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 69	1	20.10.23
15	«Трон и волшебный посох Деда Мороза»	1. Формировать умения создавать предметы из конструктора Фанкластик. 2. Развивать мелкую моторику рук, обогащение и активизация словаря, чувство формы, композиции и воображения. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 74	1	24.10.23
16	«Тема по замыслу детей и педагога. Зимние забавы»	1. Закрепить представление детей о зиме, зимних забавах. 2. Сформировать у детей устойчивый интерес к конструктивной деятельности, желание экспериментировать, творить,	1	27.10.23

		<p>изобретать.</p> <p>3.Формировать пространственное мышление, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливая связь между их назначением и строением.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 77</p>		
17	«Крепость»	<p>1.Научиться конструировать крепость из конструктора Фанкластик, развивать фантазию и воображение, развивать конструктивные навыки, закреплять названия частей строения и названия геометрических форм, воспитывать самостоятельность в работе.</p> <p>2.Уточнить понятие о базовой конструкции «стена».</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 81</p>	1	31.10.23
18	«Уют в нашем доме»	<p>1.Закреплять умение работать с конструктором Фанкластик, учитывая в процессе конструирования его свойства и выразительные возможности.</p> <p>2.Развивать творческое воображение, закреплять название деталей, способы соединения деталей.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 86</p>	1	3.11.23
19	«Театр кукол»	<p>1.Расширять представление о</p>	1	7.11.23

		<p>театре кукол и его видах.</p> <p>2. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций театра. Научить конструировать кукол из конструктора Фанкластик (героев сказки «Репка»).</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 89</p>		
20	<p>«Тема по замыслу детей и педагога. Шкаф для гномика»</p>	<p>1. Познакомить детей с конструированием шкафа для гномика.</p> <p>2. Продолжать учить создавать постройку из деталей по образцу.</p> <p>3. Уточнить представления детей об одежде и способах ее хранения.</p> <p>4. Продолжить учить использовать разнообразные способы конструирования.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 95</p>	1	10.11.23
21	<p>«Как люди приручили и где поселили огонь»</p>	<p>1. Расширять представление о важнейших изобретениях человечества.</p> <p>2. Показать место огня в развитии человеческой культуры.</p> <p>3. Создать условия для конструирования «домиков для огня» из конструктора Фанкластик.</p> <p>4. Продолжать учить планированию деятельности: определять замысел (цель), выбирать способы и варианты достижения цели, анализировать и оценивать результат.</p>	1	14.11.23

		Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 98		
22	«Какие бывают фонарики. Дизайн подарков»	<p>1.Расширить представления о фонариках как «домиках» для огня, познакомить с конструкцией.</p> <p>2.Продолжить знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков и связанных с ним традициях.</p> <p>3.Предложить новые способы конструирования фонариков, учить сравнивать модели, находить сходства и различия.</p> <p>4.Создавать условия для творческого конструирования фонариков в самостоятельных практиках.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 102</p>	1	17.11.23
23	23 февраля. Военный транспорт, техника, экипировка	<p>1. Сформировать представление детей о разных видах транспорта, через один из способов конструирования, способствующего развитию творческих способностей у дошкольников, умения создавать объекты из конструктора Фанкластик.</p> <p>2. Расширить представление детей о военных машинах и их значении в жизни человека.</p> <p>3. Познакомить детей с приемами конструирования машин из деталей конструктора Фанкластик.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая</p>	1	21.11.23

		группа. Стр. 106		
24	Тема по замыслу детей. Пассажирский транспорт (автобус, троллейбус)	<p>1.Научить детей строить пассажирский транспорт (троллейбус, автобус) по чертежу и играть с ним.</p> <p>2.Повторить виды городского транспорта (грузовой, пассажирский).</p> <p>3.Учить детей анализировать составные части самого объекта (колёса, основание, кабина, крыша, салон).</p> <p>4.Закрепить название строительных деталей.</p> <p>5.Учить рассматривать чертёж и определять из каких строительных деталей сделаны части автобуса и троллейбуса.</p> <p>6.Учить самостоятельно отбирать необходимый набор деталей для постройки.</p> <p>7.Учить сравнивать постройку и чертёж.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 111</p>	1	24.11.23
25	Фоторамка в подарок маме	<p>1.Научиться конструировать рамку для фотографий из деталей конструктора Фанкластик.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 121</p>	1	28.11.23
26	Как мы обустроили игрушечный домик (интерьеры из строительного материала)	<p>2.Дать понятие о плане дома, вызвать интерес к моделированию комнат с интерьерами (кухня, гостиная, спальня, детская).</p> <p>Вариант планов-конспектов</p>	1	1.12.23

		занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 125		
27	Тема по замыслу детей и педагога. Паровоз и вагоны для Гены и Чебурашки.	1.Актуализировать навыки конструирования железной дороги. 2.Расширить представление о конструировании вагонов и паровоза. 3.Научить пользоваться схемами при конструировании Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 138	1	5.12.23
28	Куда поплывут наши кораблики. Транспорт для водных путешествий (лодка, плот, катамаран, корабль и др.)	1.Расширить представление о воде в природе и жизни человека. Вызвать интерес к конструированию водных видов транспорта. 2.Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 143	1	8.12.23
29	Где и как человек добывает воду (режиссерское конструирование из разных материалов, по замыслу)	1.Расширять представление о воде в природе и жизни человека. 2.Вызывать интерес к конструированию моделей, связанных с использованием воды человеком: колодец, ведро, кружка, водопровод, водонапорная башня. 3.Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. 5.Продолжать учить планировать	1	12.12.23

		<p>коллективную деятельность.</p> <p>6.Создать условия для экспериментирования (предложить сконструировать водонапорную башню).</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 149</p>		
30	<p>Как родник превратился в поющий фонтан (из фольги, проволоки, бытовых упаковок)</p>	<p>1.Расширить опыт художественного экспериментирования.</p> <p>2.Вызвать интерес к конструированию родника.</p> <p>3.Сделать маленькую загородку и сконструировать навес для родника.</p> <p>4.Инициировать преобразование родника в фонтан.</p> <p>5.Вместо струй фонтана можно использовать ленточки или проволоку.</p> <p>Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик:весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 154</p>	1	15.12.23
31	<p>Что можно увидеть в мирном небе (конструирование по замыслу)</p>	<p>1.Расширить представление о мире в трех смысловых трактовках: мир - как окружающее пространство, мир – отсутствие войны, мир - единение людей.</p> <p>2.Углубить и систематизировать представления о небе, воздушном транспорте, воздушных игрушках.</p> <p>3.Вызвать интерес к созданию композиции «Мирное небо», включающую вертолет, птицу, солнышко.</p>	1	19.12.23

		Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 163		
32	Наш воздушный флот	1.Расширять представление о воздушном пространстве. 2.Формировать конструктивные навыки. 3.Учить детей выделять части самолёта и устанавливать практическое назначение самолёта и его основных частей. 4.Упражнять в умении конструировать модель по заданной теме или по схеме. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 169	1	22.12.23
33	Как люди познали невидимое. Чудо-приборы (конструирование и рисование по замыслу)	1.Продолжать знакомить с великими изобретениями человечества. 2.Расширить представление о приборах, созданных для исследования того, что невозможно увидеть невооруженным глазом (микроскоп, очки, подзорная труба, бинокль, лупа). Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа. Стр. 174	1	26.12.23
34	Гараж	1.Формировать умение строить гараж по рисунку для конкретной машины, самостоятельно подбирать необходимый материал, создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Вариант планов-конспектов занятий «Фанкластик: весь мир	1	29.12.23

		в руках твоих». Старшая группа. Стр. 180		
35	«Фокус-Покус»	1. Фокусник-очень сложная профессия. 2. Собираем модели Фокус-Покус по альбому «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 1.1»	1	9.01.24
36	«Конструкция «Ракета»	1.Сборка конструкции «Ракета» по альбому. 2.сказка про ракету. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 1.2»	1	12.01.24
37	«Собираем домики»	1. Сборка конструкций «Дома» по альбому. 2. Экскурсия по нашему городу. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 2.1»	1	16.01.24
38	«Собираем конструкцию-сказку»	1. Собираем произвольную конструкцию. 2 Составляем сказку. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 2.2»	1	19.01.24
39	«Автомобилестроение»	4. Сборка конструкции по альбому. 5. Присоединение электронных деталей. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 3.1»	1	23.01.24
40	«Автомобилестроение»	1. Сборка конструкции по альбому. 2. Присоединение электронных деталей. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 3.2»	1	26.01.24
41	«Сборка по памяти»	1. Собираем модель по памяти. 2. Выставка моделей. Рассказ о моделях. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 4.1»	1	30.01.24
42	«Сборка движущейся»	1. Сборка модели Экскаватора по альбому	1	2.02.24

	модели экскаватора»	Рассказ о профессиях. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 4.2»		
43	«Знакомство с деталями конструктора «Старт Блок»	1. Рассматриваем и называем детали. 2.Игра на тренировку памяти. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 5.1»	1	6.02.24
44	«Знакомство с деталями конструктора «Старт Блок»	1.Рассматриваем и называем детали. 2.Игра на тренировку памяти. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 5.2»	1	9.02.24
45	«Плоские фигуры»	1.Выбор героя. 2.Сборка плоской конструкции произвольно. 3.Рассказ о герое «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 6.1»	1	13.02.24
46	«Общая сказка из плоских фигур»	1.Сборка плоских конструкций. 2.Игра: составление общей сказки из всех героев. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 6.2»	1	16.02.24
47	«Конструкция «Кузнечик»	1.Сборка конструкции «Кузнечик» по альбому 2.Сказка про кузнечика «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 7.1»	1	20.02.24
48	«Конструкция «Кузнечик»	1.Сборка конструкции «Кузнечик» по альбому 2.Сказка про кузнечика «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 7.2»	1	27.02.24
49	«Конструкция «Кузнечик»	1.Сборка ножек «Кузнечика» по альбому 2.Присоединение электронных элементов 3. Движущийся «Кузнечик» «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 8.1»	1	1.03.24
50	«Конструкция «Кузнечик»	1.Сборка ножек «Кузнечика» по альбому 2.Присоединение электронных	1	5.03.24

		элементов 3. Движущийся «Кузнечик» «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 8.2»		
51	Конструкция «Рыцарь»	1. Сборка конструкции «Рыцарь» по альбому. 2. Сказка про рыцаря и ее обсуждение. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 9.1»	1	12.03.24
52	Конструкция «Рыцарь»	1. Сборка конструкции «Рыцарь» по альбому. 2. Сказка про рыцаря и ее обсуждение. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 9.2»	1	15.03.24
53	Конструкция «Рыцарь»	1. Сборка конструкции «Рыцарь» по альбому. 2. Сказка про рыцаря и ее обсуждение. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 10.1»	1	19.03.24
54	Конструкция «Рыцарь»	1. Сборка конструкции «Рыцарь» по альбому. 2. Сказка про рыцаря и ее обсуждение. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 10.2»	1	22.03.24
55	Конструкция «Машина Супергероя»	1. Сборка супермашин по альбому. 2. Автосалон. Презентация супермашин. 3. Гонки. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 11.1»	1	26.03.24
56	Конструкция «Машина Супергероя»	1. Сборка супермашин по альбому. 2. Автосалон. Презентация супермашин. 3. Гонки. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 11.2»	1	29.03.24
57	Конструкция «Машина	1. Сборка супермашин по альбому.	1	2.04.24

	Супергероя»	2. Автосалон. Презентация супермашин. 3. Гонки. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 12.1»		
58	Конструкция «Машина Супергероя»	1. Сборка супермашин по альбому. 2. Автосалон. Презентация супермашин. 3. Гонки. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 12.2»	1	5.04.24
59	«Конструкция «Гусеничный транспорт»	1. Сборка гусеничной конструкции по альбому 2. Автосалон гусеничных машин. 3. Парад гусеничных машин. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 13.1»	1	9.04.24
60	«Конструкция «Гусеничный транспорт»	1. Сборка гусеничной конструкции по альбому 2. Автосалон гусеничных машин. 3. Парад гусеничных машин. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 13.2»	1	12.04.24
61	«Конструкция «Гусеничный транспорт»	1. Сборка гусеничной конструкции по альбому 2. Автосалон гусеничных машин. 3. Парад гусеничных машин. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 14.1»	1	16.04.24
62	«Конструкция «Гусеничный транспорт»	1. Сборка гусеничной конструкции по альбому 2. Автосалон гусеничных машин. 3. Парад гусеничных машин. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 14.2»	1	19.04.24
63	«Экскаватор»	1.Собираем конструкцию	1	23.04.24

		«Экскаватор» по альбому 2.Слушаем музыку 3. Автосалон экскаваторов будущего. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 15.1»		
64	«Экскаватор»	1.Собираем конструкцию «Экскаватор» по альбому 2.Слушаем музыку 3. Автосалон экскаваторов будущего. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 15.2»	1	26.04.24
65	«Экскаватор»	1.Собираем конструкцию «Экскаватор» по альбому 2.Слушаем музыку 3. Автосалон экскаваторов будущего. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 16.1»	1	30.04.24
66	«Экскаватор»	1.Собираем конструкцию «Экскаватор» по альбому 2.Слушаем музыку 3. Автосалон экскаваторов будущего. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа. занятие 16.2»	1	7.05.24
67	«День российской мототехники»	1.Сборка «Мотоциклов» по альбому. 2.Играем в парад мототехники «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 17.1»	1	10.05.24
68	«День российской мототехники»	1.Сборка «Мотоциклов» по альбому. 2.Играем в парад мототехники «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 17.2»	1	14.05.24
69	«День российской мототехники»	1.Сборка «Мотоциклов» по альбому. 2.Играем в парад мототехники «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 18.1»	1	17.05.24
70	«День российской мототехники»	1.Сборка «Мотоциклов» по альбому.	1	21.05.24

		2.Играем в парад мототехники «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 18.2»		
71	Заключительная сборка понравившихся моделей. Выставка	1.Сборка произвольных моделей по альбому и без него. 2.Презентация моделей. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 19.1»	1	24.05.24
72	Заключительная сборка понравившихся моделей. Выставка	1.Сборка произвольных моделей по альбому и без него. 2.Презентация моделей. «Алма. Методическое пособие. Старшая группа . занятие 19.2»	1	28.05.24
Всего			72	

III Организационный раздел

Основные рекомендации к организации конструирования в современной образовательной среде

Условия организации конструирования в дошкольной образовательной организации описаны на основе действующих СанПиН, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Образовательная деятельность по конструированию проводится в форме образовательных ситуаций проблемно-эвристического характера: развивающих занятий, дидактических игр, интегрированных проектов, мастер-классов и других современных дидактических форм. Образовательные ситуации (развивающие занятия) для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются два раза в неделю. Общее количество занятий в течение учебного года — 72 (36 учебных недель).

Конструирование

— деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, поэтому организуется в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда), преимущественно во второй половине дня.

Старшая группа. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут.

Занятия с использованием компьютеров (в т.ч. компьютерное конструирование) рекомендуется проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наибольшей работоспособности (вторник, среда, четверг). После занятий с использованием компьютера проводится

гимнастика для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на развивающих игровых занятиях не должна превышать **15 минут**. В средней и старшей группах **не чаще 2 раз в неделю**, в подготовительной к школе группе **не чаще 3 раз в неделю и не более одного занятия в день**. Для детей, имеющих хроническую патологию, после перенесенных заболеваний и часто болеющих (более четырех раз в год) продолжительность занятий с компьютером сокращается до 10 минут в течение 2 недель.

Основные психолого-педагогические условия

Назовем психолого-педагогические условия, обеспечивающие качество образовательных услуг дошкольной образовательной организации, успешность индивидуализации содержания образования и возможность личностного роста каждого ребенка:

- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром и др.);
- проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, многозначностью, вариативностью решений;
- получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования (фиксация и презентация результата);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов для обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самоорганизации, самостоятельности, саморазвития; создание условий для культурных практик;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;

- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей);
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего замысла, способа, решения, мнения.

Список используемой литературы:

1. Алма. Методическое пособие. Средняя группа. Санкт-Петербург. 2018
2. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста “Фанкластик: весь мир в руках твоих” 2019
3. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки. // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2015
4. Лыкова, И.А., Синицина, И.А. Модернизация дополнительного образования: от принципа вариативности к поддержке индивидуальности // Наука и школа. — 2017