

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 305»

СОГЛАСОВАНО

На заседании пед. совета

«28» 08 2023г.

Заведующий МБДОУ № 305  
И.В. Ясницкая



**Рабочая программа  
Дополнительного образования  
«Каблучок» (хореография)  
В рамках реализации программы «СА-ФИ-ДАНСЕ»**

**Составитель:**  
Музыкальный руководитель  
И.В. Ясницкая

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации рабочей программы	5
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	6
1.4	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	9
1.5	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	11
1.6	Система оценки результатов освоения программы. Педагогическая диагностика.	14
2	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Виды хореографической деятельности	19
2.2	Описание форм, видов, методов и принципов реализации Программы	22
2.3	Вариативные формы хореографической деятельности	22
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.5	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	24
2.6	Тематическое планирование итоговых мероприятий	26
2.7	Взаимодействие с родителями.	27
2.8	Взаимодействие с воспитателями	28
3	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Организация образовательной деятельности по реализации Программы (Учебный план)	29
3.2	Особенности организации предметно-пространственной среды	31
3.3	Материально-техническое обеспечение.	31
3.4	Методическое обеспечение	33
	Список литературы	34

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Каблучок» разработана на основе оздоровительно-развивающей программы по танцевально-игровой гимнастике «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы: Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., а также в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 г. №273-ФЗ.
- Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.13г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». В соответствии с ч.11, ст.13 ФЗ от 29.12.2013 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10. 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Нормативы СанПиН СП 2.4.3648-20
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении ФГОС ДО (приказ № 1115 от 17.10.2013г)
- ФОП ДО приказ № 1028 от 25.11.2022 г.
- Устав МБДОУ ДС № 305
- Основная образовательная программа ДОО

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, что танцевально-ритмическая гимнастика, как одно из средств физкультурно-оздоровительной направленности способствует укреплению здоровья детей.

Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального

искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа по воспитанию детей дошкольного возраста «Са-Фи-Дансе» представляет собой оригинальную разработку системы занятий по хореографии с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к

потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Са-Фи-Дансе» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию хореографических способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Са-Фи-Дансе» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее воспитание и развитие ребенка.

## **1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы**

*Цель программы:* содействовать всестороннему развитию личности ребенка средствами танцевально-игровой гимнастики (естественно развивать его организм, создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий).

*Задачи:*

*образовательные:*

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью;
2. Научить понимать язык хореографического искусства;
3. Усваивать знания, умения и навыки, необходимых для исполнения танцевальных композиций;
4. Учить создавать образ с помощью пластики;
5. Учить передавать характер музыкального произведения;
6. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
7. Изучать простейшие хореографические термины.

*развивающие:*

1. Совершенствовать развитие психомоторных способностей;
2. Развивать творческую фантазию;
3. Укреплять мышечный корсет и опорно-двигательный аппарат;
4. Развивать подвижность и эластичность суставов и связок;
5. Развивать пластическую выразительность, координацию движений, ориентацию в пространстве;
6. Развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
7. Развивать хореографические способности;
8. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

*воспитательные:*

1. Воспитывать навыки коллективной творческой деятельности и культуры общения;
2. Прививать любовь к танцевальному искусству;
3. Осуществлять нравственное воспитание и развитие детей с учетом их возрастных возможностей и интересов.

### 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.).

#### *Принципы построения программы:*

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

***Принципы и педагогические подходы в реализации программы на основе программы «СА-ФИ-ДАНСЕ»:***

- Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- Принцип наглядности — их включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков повсем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально- ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

#### **1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста**

##### ***Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет)***

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие годы обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические

оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексивные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по-прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### ***Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет)***

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы «Са-Фи-Дансе» (целевые ориентиры)**

*Целевые ориентиры образования (для воспитанников 4-5 лет средний дошкольный возраст):*

- Ребенок знает о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
  - положительная динамика показателей развития двигательной сферы детей, желание заниматься танцами,
  - знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие задания по креативной гимнастике.

*Планируемые результаты:*

- Настоящая программа предусматривает освоение определенных знаний, умений и навыков на каждом учебном этапе. После обучения воспитанники знают о назначении отдельных упражнений танцевально — ритмической гимнастики.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.
- Умеют выполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку.
- Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

*Целевые ориентиры образования (старший дошкольный возраст):*

- Ребенок умеет передавать разнообразный характер музыки в движении;
- Самостоятельно находить свое место в зале;
- Стремится исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- Владеет навыками начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- Проявляет сочувствие, сопереживает, воспринимая музыкальный образ;
- Ребенок без труда умеет перестраиваться в круг, пары, друг за другом и т.д.;
- Владеет навыками сочинять несложные плясовые движения.

*Планируемые результаты.*

Предполагаемые результаты освоения образовательной программы следующие: воспитанники будут:

- уметь пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- вступить и закончить движение с началом и окончанием музыкальной фразы, ориентироваться в пространстве;
- определять характер музыки – веселая, печальная, торжественная, темп музыки – быстрая, медленная;
- уметь демонстрировать развитие крупной и мелкой моторики;
- знать правила безопасного поведения на занятиях; название частей тела; учебные команды к исполнению

упражнений; специальную терминологию;

- знать позиции рук и ног в классическом экзерсисе;
- выступить на открытом занятии;
- уметь исполнять танцевальные элементы русского, классического и эстрадного танца;
- исполнить гимнастический комплекс упражнений на полу на развития гибкости, растяжки, пластики.
- уметь исполнять танцевальную композицию в ритме польки (подскоки, галоп);
- уметь исполнять этюды на развитие воображения и творческой фантазии;
- исполнять танцевально-ритмические композиции в группе;
- исполнять комплекс гимнастических упражнений на коврике;
- уметь воспроизводить ритмический рисунок, координировать свои движения, владеть корпусом при исполнении движений, исполнять перестроения в группе;
- уметь акцентировать движение на сильную долю такта, начать и закончить движение;
- уметь исполнять элементы классического экзерсиса (деми-плие, батманы, позиции классического танца(первая, третья, шестая);
- знать элементы русского народного танца (уметь открыть руки, завести хоровод, исполнять припадание, притопы, “ковырялочку, гармошку, полуприседание с выставлением ноги на пятку, пружинка, бег);
- знать несколько танцевальных зарисовок в эстрадном стиле;
- уметь исполнить ритмическую танцевальную композицию в современных ритмах;
- исполнять различные приемы музыкально пластической выразительности, сочинить и исполнить на занятии небольшую музыкально-ритмическую композицию;
- соблюдать правила учебной и сценической этики и дисциплины.

В качестве предполагаемого результата воспитания и развития ребенка, осваивающего данную программу, можно считать расширение его представлений о танцевальном искусстве, приобретение опыта учебно-творческого взаимодействия, проявления культуры выражения эмоций, расширения представлений о здоровом образе жизни и рациональном использовании досуга, повышение уровня самостоятельности и общей культуры.

### **1.6. Система оценки результатов освоения программы «Са-Фи-Дансе»**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог, в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.

В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

### ***Педагогическая диагностика***

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их хореографических способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог, с помощью воспитателя фиксирует уровень навыков детей. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на хореографических занятиях. Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года.

***Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)***

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма. Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

#### ***1. Движение.***

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после

предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение

движений; средний – выполнение

движений с ошибками; низкий –

движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без

ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма песни шагами: высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»): высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **3. Творчество.**

1) сочинение ритмических рисунков: высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки; низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

**4. Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

### **Упражнение 1.**

Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

### **Упражнение 2.**

Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

### **Упражнение 3.**

Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Высокий уровень - правильное одновременное выполнение движений, средний уровень - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа, низкий уровень - неверное выполнение движений. - Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

**5. Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

**Упражнение «Отодвинь кубик дальше»** (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер

так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик.

Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень. 4-7см – средний уровень. 8-11см – высокий уровень.

**Упражнение «Кольцо»** (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки. Высокий уровень – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. Средний уровень – средняя подвижность позвоночника. Низкий уровень - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**6. Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

**Упражнение «Кто из леса вышел?»** После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из леса, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

**Упражнение «Заведи мотор».** Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

**Упражнение «Страусы».** Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

Высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

Средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают всегда.

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

#### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Высокий уровень предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Средний уровень. Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Низкому уровню соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало-подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

#### Диагностическая таблица

Список детей	Движение		Чувство ритма		Творчество		Координация		Гибкость		Музыкальность	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### 2.1. Виды деятельности

Программа включает в себя следующие разделы:

*Раздел «Игроритмика»* является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для огласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

*Раздел «Игрогимнастика»* служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са – Фи – Данс». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

*Раздел «Игротанцы»* направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

*В разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика»* представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

*Раздел «Игропластика»* основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

*Раздел «Пальчиковая гимнастика»* в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

*Раздел «Игровой самомассаж»* является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

*Раздел «Музыкально – подвижные игры»* содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

*Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия)* включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

*Раздел «Креативная гимнастика»* предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

### **Структура НОД:**

- Подготовительная часть занятия (вводная) занимает 5-15% общего времени. Каждое занятие начинается с приветствия – поклона. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.
- Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и эстрадные танцы, хороводы.
- Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, делается

поклон и дети возвращаются в группу.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

## **2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы «Са-Фи-Дансе». Связь с другими образовательными областями.**

*К основным формам организации хореографической деятельности дошкольников в детском саду относятся:*

1. Организованная образовательная деятельность – это деятельность, в которой педагог дает детям знания, умения, навыки по хореографии;
2. совместная деятельность педагога с детьми — это деятельность, в которой педагог выступает в роли партнера, цель - закрепить, уточнить, систематизировать знания детей. В процессе совместной деятельности задача педагога состоит, также в том, чтобы обсудить с детьми идеи постановки нового танца, использование движений, их целесообразность, рисунок танца, характеры персонажей, выбрать музыку.
3. индивидуальная работа – это деятельность для уточнения, закрепления знаний с конкретным ребенком, цель – помочь конкретному ребенку в усвоении движений.
4. Открытая организованная образовательная деятельность - показ усвоенных знаний, умений и навыков.

*Принципы проведения ООД:*

- Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
- Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторе выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

## **2.3. Вариативные формы хореографической деятельности**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:  
-хореографические занятия (ООД);

-совместная музыкальная-хореографическая деятельность взрослых (руководителя дополнительной программы-музыкальный руководитель, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения;

-самостоятельная танцевальная деятельность детей.

В старшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью являются сложные интегративные виды, переход к учебной деятельности. Сюда относятся такие современные формы и методы хореографической деятельности как: хороводная игра, музыкальные игры – импровизации, театрализованная деятельность, музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## 2.5 Календарно-тематическое планирование дополнительной программы «Каблучок»

Месяц	Программные задачи
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить уровень гибкости и пластичности детей, координацию, уровень двигательной раскрепощенности, уровень музыкальных навыков (ритм, темп), проанализировать полученные результаты;</li> <li>2. Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, Словесная инструкция, музыка, показ;</li> <li>3. Способствовать желанию к импровизации;</li> <li>4. Работать над качественным исполнением движений.</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук;</li> <li>2. Продолжать освоение танцевальных движений;</li> <li>3. Выработать четкость, ритмичность движений всего коллектива; Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца. Словесная инструкция, музыка, показ.</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки;</li> <li>2. Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве</li> </ol>
	<p>зала;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству;</li> <li>4. Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Словесная инструкция, музыка, показ</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений;</li> <li>2. Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений;</li> <li>3. Прогон танцевальных композиций к Новому году утреннику. Словесная инструкция, музыка, показ;</li> <li>4. Выступление детей на новогоднем утреннике.</li> </ol>

<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр иобратно в круг;</li> <li>2. Совершенствовать навык выразительного движения;</li> <li>3. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно; Словеснаяинструкция, музыка, показ</li> <li>4. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук;</li> <li>2. Работать над гибкостью;</li> <li>3. Развивать двигательную память, произвольное внимание;</li> <li>4. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Словесная инструкция, музыка, показ</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять эмоционально – выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений;</li> <li>2. Работать над сольными партиями;</li> <li>3. Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений;</li> <li>4. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховоевнимание. Словесная инструкция, музыка, показ;</li> <li>5. Выступление детей на утреннике, посвященном 8 марта.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всемтелом;</li> <li>2. Различать силу и «динамику» звука;</li> <li>3. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроениемузыки через движение, обогащать двигательный опыт;</li> <li>4. Развивать музыкальную и двигательную память. Словесная инструкция, музыка, показ.</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением;</li> <li>2. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично; Словесная инструкция, музыка, показ.</li> <li>3. Подводить к самостоятельному исполнению танцев;</li> <li>4. Выступление детей на выпускном утреннике.</li> </ol>

## 2.6 Тематическое планирование итоговых мероприятий

Срок	Содержание	Участники	Ответственный
Сентябрь	«День знаний» - 1 сентября	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели, инструктор по физ-ре
Октябрь	Тематический праздник «Путешествиеосенний лес»	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели
Ноябрь	Тематическое развлечение «День матери»	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели
Декабрь	Праздник «Новогодние чудеса»	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели
Январь	Тематическое развлечение «Рождество Христово»	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели
Февраль	«День защитника Отечества»-спортивно-музыкальное развлечение	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели, инструктор по физ-ре
Март	Праздники к женскому дню 8 марта «Дорогие бабушки и мамы!»	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели
Апрель	«Праздник – проказник или с 1 апреля!»	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели
Май	Тематический праздник «9 мая – День Победы», выпускной бал	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели, инструктор по физической культуре

## 2.7 Взаимодействие с родителями

Приобщение детей к искусству хореографии может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой и танцевальными движениями. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкально- танцевальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Цель:

- обогащение развивающей среды в семье;
- совместное решение проблем музыкально-танцевального воспитания детей;
- координирование содержания работы по развитию хореографических способностей в ДООУ и дома;
- привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада;
- расширение кругозора родителей о мире музыки, танца, праздниках, знаменательных событиях.

Поиск разнообразных форм сотрудничества руководителя дополнительного образования с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества художественно-эстетического направления:

- родительские собрания;
- семинары-практикумы;
- анкетирование и тестирование родителей;
- индивидуальные консультации;
- семейные, педагогические проекты;
- наглядно – информационные;
- анализ педагогических ситуаций;
- дни открытых дверей;
- совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

## **2.8 Взаимодействие с воспитателями.**

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных хореографических навыков ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами хореографии;
- совместная организация родительских собраний по проблеме хореографического воспитания и развития ребенка;
- организация смотров-конкурсов.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Организация образовательной деятельности по реализации программы «Са-Фи-Дансе»

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Хореография» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
Подготовительная к школе	30	2	72
Старшая группа	25	2	72
Средняя группа	20	2	72

**Расписание образовательной деятельности  
дополнительной программы  
на 2023-2024 учебный год**

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Средняя группа № 3		15.40-16.00			15.40-16.00
Средняя группа № 8	15.40-16.00		15.40-16.00		
Старшая группа № 6		16.10-16.35		16.15-16.45	
Старшая группа № 7	16.10-16.35			15.40-16.05	
Подготовительная группа № 9		16.45-17.15	16.10-16.40		
Подготовительная группа № 10	16.45-17.15			16.55-17.25	
Подготовительная группа № 12			16.50-17.20		16.45-17.15

### 3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Занятия по дополнительной программе «Каблучок» проводятся в музыкальном зале. Предметно-развивающая среда должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: синтезатор, стол, стул, телевизор, музыкальный центр, ноутбук, колонки, интерактивную доску, зеркало.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

### 3.2 Материально-техническое обеспечение Программы

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	30 шт.
5.	Деревянные ложки	30 шт.
6.	Погремушки	30 шт.
7.	Колокольчики	10 шт.
8.	Бубенцы	30 шт.
2. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	19
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Интерактивная доска	1 шт.
3. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.

3.	Султанчики	30 шт.
5.	Цветные ленты	28 шт.
6.	Искусственные цветы	30 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	5 шт.

8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	10 шт.
10.	Русские рубашки детские	10 шт.
11.	Косынки цветные детские	8 шт.
12.	Цветные платочки	30 шт.

**4. Учебный аудио и видео комплект**

1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.

### Дидактические игры и пособия:

	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент» 7. «Кого встретил колобок?»
- ладовое чувство	1. «Грустно-весело» (Клоуны) 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

### 3.3 Методическое обеспечение

- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Программа «СА-ФИ-ДАНСЕ»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Программа «СА-ФИ-ДАНСЕ»
5. Базарова Н, Мей В. "Азбука классического танца", Л.: "Искусство", 1983 г.
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
7. Буданова Г.П. "Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании", М., 1999 г.
8. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: «ГНОМ иД», 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»);
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
11. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 112 с.: ил. – (Внимание дети!);
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. II часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – СПб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005.
13. Левин М. "Гимнастика в хореографической школе". М., 2001 г.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и Приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015.